

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

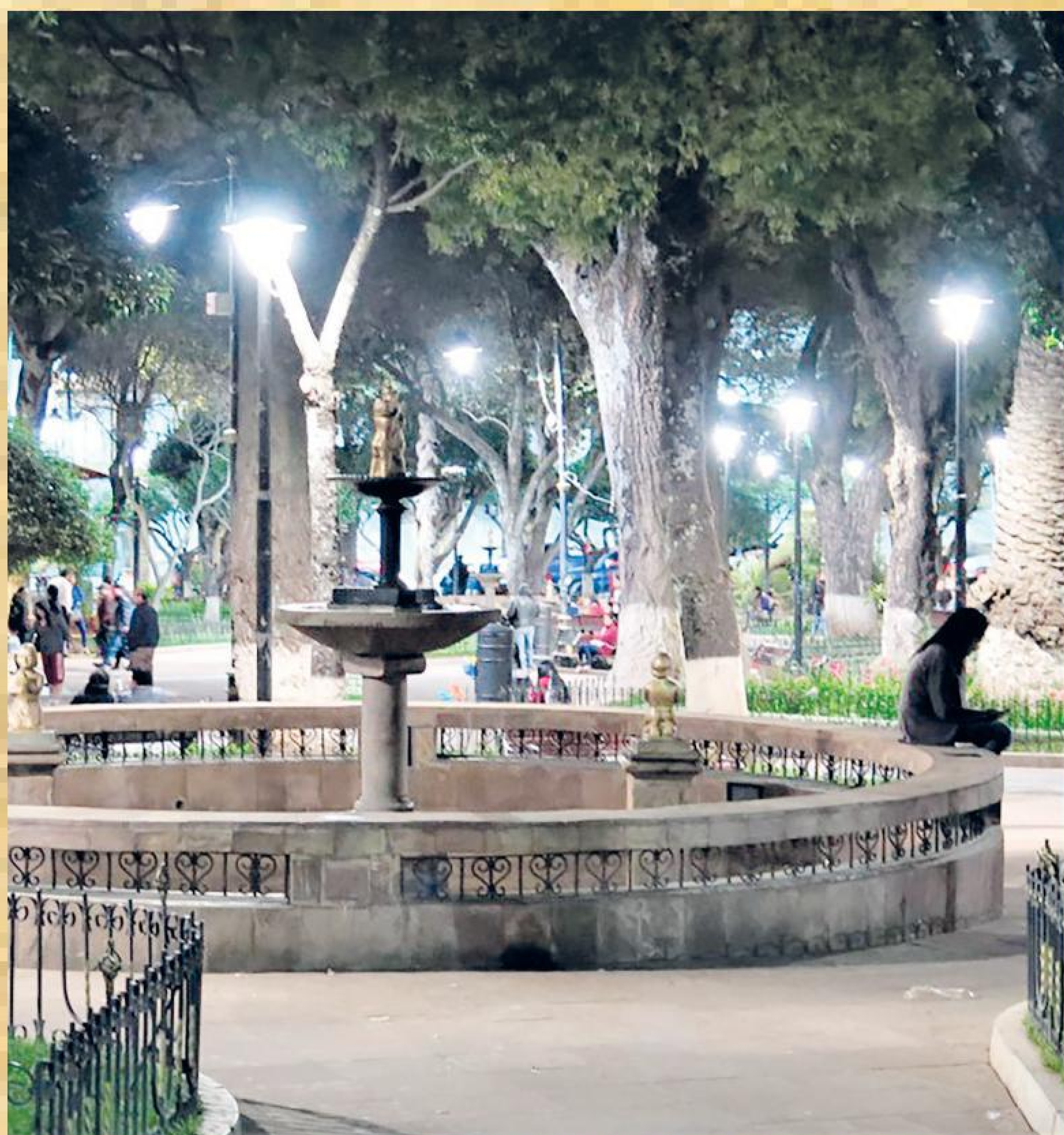
JUEVES
19 de MAYO de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 29





CHUQUISACA

Tierra de historia y esperanza





- **CHUQUISACA EN EL ARTE Y LA POESÍA**
- **RECORDANDO AQUEL 25 DE MAYO DE 1809**
- **ANIVERSARIOS: LUIS MÉRIDA COIMBRA**

LOS SUCESOS de aquel 25 de mayo de 1809

El historiador Roberto Querejazu Calvo (Sucre, 1913-2006), ha escrito el artículo titulado 'La noche histórica chuquisaqueña del 25 de mayo de 1809', publicado en Presencia Literaria el 28.05.1989, del que compartimos los siguientes fragmentos.

LA NOCHE del 25 de mayo de 1809, noche de luna llena en un límpido cielo, hizo crisis en Chuquisaca una tensa situación creada por diversos factores que venían enredándose peligrosamente desde años y aun décadas antes. El suceso ha sido calificado por la historia como el primer grito libertario de independencia en América contra el opresivo régimen colonial de tres siglos de la monarquía española. /…/

Al atardecer de ese 25 de mayo, salieron de la casa del gobernador el Alguacil Mayor de la Audiencia, un capitán, tres oficiales, un sargento y cuatro soldados en busca de sus seis presas. Al único que encontraron fue al joven abogado Jaime Zudáñez. Los demás, prevenidos de que se los buscaba, se ocultaron. La detención de Zudáñez provocó que se tocara a rebato en las campanas de la catedral y del templo de San Francisco y que se arremolinara una gran poblada delante del edificio de la Audiencia, donde vivía el Gobernador, apedreando el edificio y reclamando la libertad del preso. El General Pizarro accedió, creyendo que con ello volvería la calma a la ciudad. Jaime Zudáñez, al salir de la casa, fue aclamado, levantado en andas y paseado en triunfo por algunas calles. Por la mera circunstancia de su prisión y liberación se convirtió en el héroe de esa histórica noche. /…/

La conmoción popular chuquisaqueña del 25 de mayo de 1809 es un fenómeno complejo que recién se está aclarando a la luz de los documentos que no conocieron los historiadores de generaciones pasadas. En ella hizo explosión la rivalidad que desde cinco años antes existía entre autoridades españolas; los jueces de la Audiencia de Charcas y el Gobernador Intendente de la provincia. El pueblo de Chuquisaca actuó en medio, aparentemente movido por algunos revolucionarios radicales que quería poner fin a la dominación hispana en el territorio del antiguo Collasuyo.

Muchas veces la historia es injusta. Fabrica héroes falsos, olvidando a los auténticos. Esto ha ocurrido también en lo que ha escrito sobre el levantamiento popular chuquisaqueño del 25 de mayo de 1809. Se ha hecho héroes máximos de esa jornada a los hermanos Manuel y Jaime Zudáñez y al tucumano José Bernardo Monteagudo y se ha olvidado a Mariano Michel Mercado, el más genuino revolucionario. No solamente agitó el ambiente en la ciudad natal contra la dominación española con definidas ideas independentistas, sino que hizo lo propio viajando a Cochabamba y a La Paz. El fue el portador del famoso documento subversivo que tenía el título de "Proclama de la ciudad de La Plata a los valerosos habitantes de la ciudad de La Paz", y que revela cuáles fueron las verdaderas intenciones de los revolucionarios chuquisaqueños al atizar el alboroto de los revolucionarios de la noche del 25 de mayo de 1809.



LA CASA DE LA LIBERTAD en Sucre. Ambientes que en agosto de 1825 sirvieron para el establecimiento de la Asamblea Deliberante que proclamó la Independencia de Bolivia y que luego sirvió para las reuniones del Congreso Nacional. (Foto: Elías Blanco, 2017)

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: de Elías Blanco (4)
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL CANTO del poeta a su tierra

HIMNO A CHUQUISACA

Letra: Ricardo Mujía
Música: Eduardo Berdecio

Veinticinco de Mayo en Oriente
del sol brilla en el carro triunfal;
deja ¡oh Charcas! que irradie en tu frente
de la gloria el laurel inmortal.

Libertad, Libertad es el grito
que se escucha doquier resonar
de las grietas andinas al llano.
y del llano a las ondas del mar.

A la luz sonrosada de Oriente
que acaricia tu sien virginal
alza ¡oh Charcas! dichosa la frente
y recuerda tu gloria inmortal.

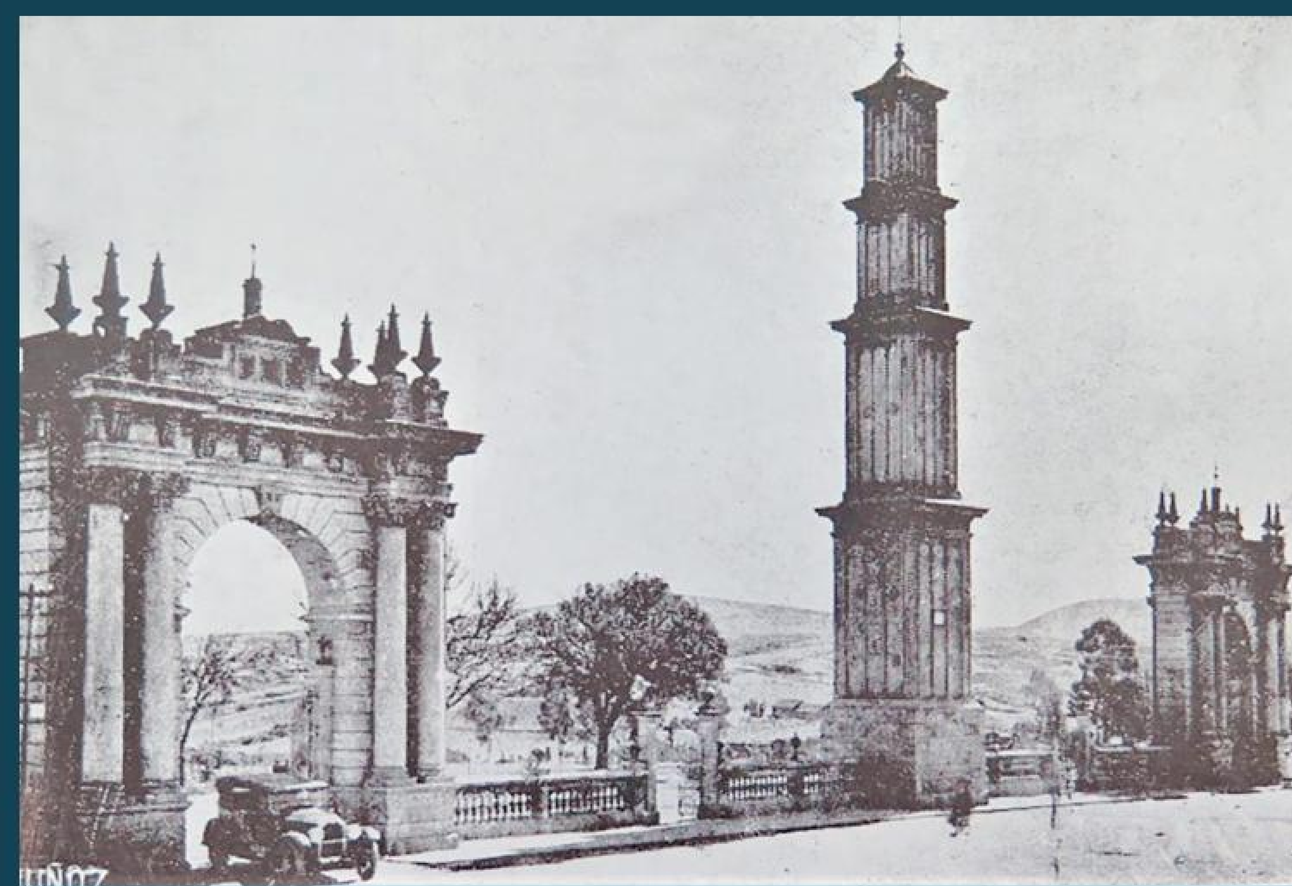
El pampero le lleva en sus alas
hasta el antro en que
ruje el jaguar
y en las rocas los nidos
de cóndores
se estremecen al oírle vibrar.

Libertad, Libertad y descienden
las legiones al campo a luchar;
y sucumben los héroes
clamando:
¡Nuestra vida por ti, Libertad!.

Vencedoras las huestes altivas
forman pueblos, familias y hogar
y en el cielo dibújase el iris
que cobija su dulce heredad.



LA FOTO HISTÓRICA



PORTADA del denominado Parque Centenario, uno de los más grandes espacios recreacionales de la capital, donde los árboles y los juegos para niños dominan el escenario. La foto data de 1934 y tiene la firma de 'Muñoz', fue publicada en la Revista de Bolivia, de La Paz, en su edición de junio del año mencionado.

PENUMBRAS, poemas de Ricardo Mujía



La poesía en Chuquisaca tiene innumerables rostros, comenzando con María Josefa Mujía, quien nació en los albores del nacimiento de la Patria en 1812, cuya historia se hizo dramática al quedar ciega, sin embargo supo sacar versos de aquella situación y que hoy en día es altamente valorada. Otras historias se tejieron con otros poetas como Daniel Calvo, Claudio Peñaranda, Man Césped, Vicente Donoso Torres, Luis Felipe Lira Girón y varios más.

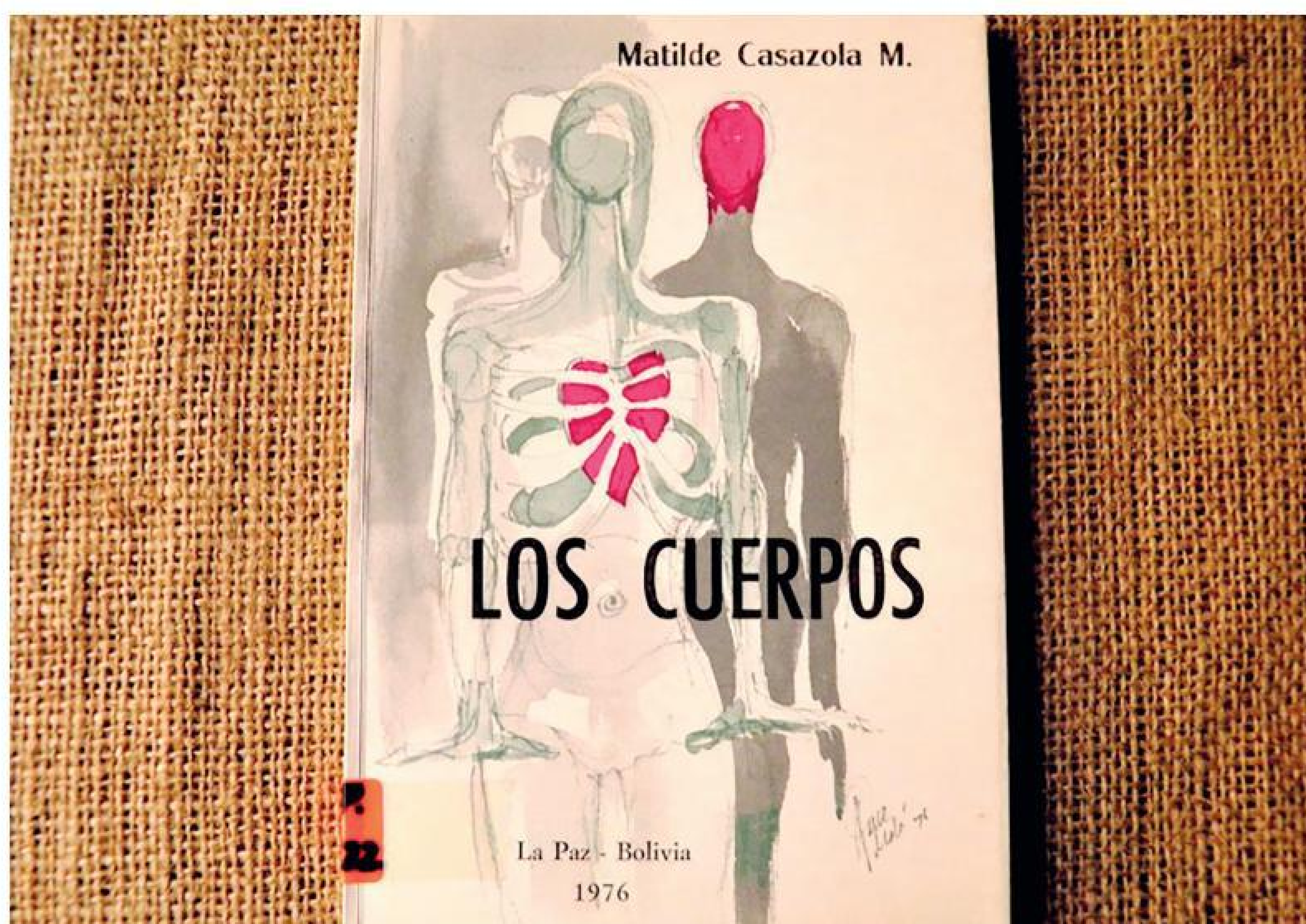
Y aquí nos detenemos en la obra de Ricardo Mujía Linares, quien nació precisamente en Sucre en 1861 y falleció en la misma capital en 1934. Primo de la citada María Josefa Mujía. De su historial destacan los roles de poeta, dramaturgo e historiador. De profesión abogado, se desempeñó como maestro de colegio y docente universitario. Tuvo intensa actividad política y diplomática; por cortos períodos fue Ministro de Gobierno y Fomento (1917) y de Relaciones y Culto (1917). Actuó en misiones diplomáticas en Brasil, Perú, Paraguay, Uruguay y Argentina. Ganador de premios en los Juegos Florales de 1913 en Sucre. Es el autor del Himno a Chuquisaca (1909), con música de Eduardo Berdecio.

Mujía Linares escribió un libro de poemas titulado Penumbras, impreso en 1898; publico un volumen titulado Ensayos literarios (1881) y una pieza de teatro bajo el nombre de El mundo que juzga (1886). Un capítulo aparte son sus libros de historia bajo los rótulos de: Bolivia-Paraguay (8 v., 1914) y El Chaco (2 v., 1933).

Su faceta de poeta ha sido valorada por el renombrado Augusto Guzmán al decir: "Mujía es uno de los últimos poetas románticos que, aun en pleno desarrollo del modernismo, permanecieron fieles a su musa tradicional. Tierno y melancólico como poeta lírico, no dramatizaba mucho el dolor humano; es más bien un cantor juicioso de los desengaños del mundo". En términos de José Eduardo Guerra (1919), Mujía está junto a Rosendo Villalobos y Adela Zamudio entre "los más altos representantes del romanticismo boliviano".

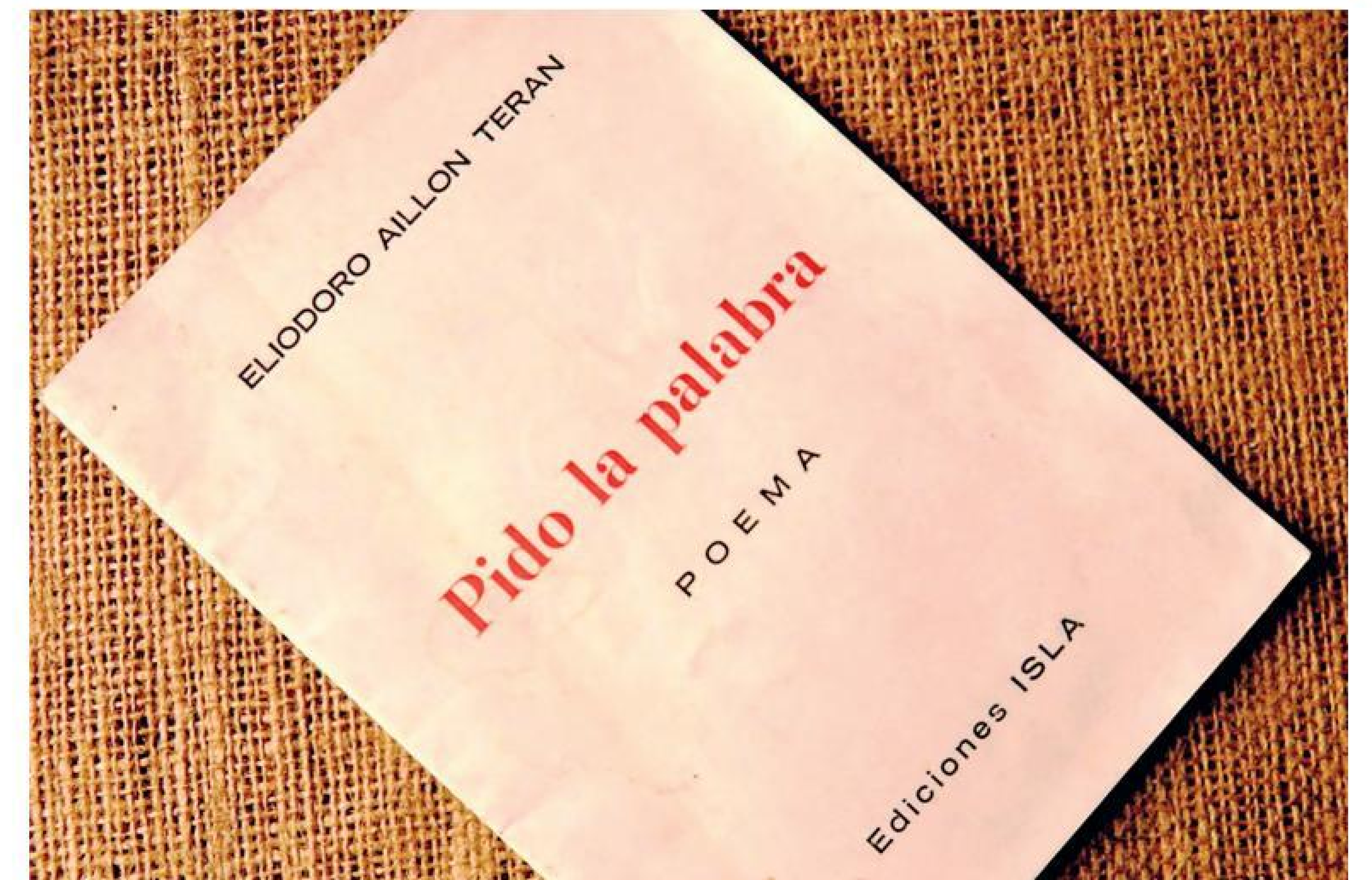
De su libro Penumbras, tomamos los versos de la página 161 titulado 'La creación de Bolivia', en que escribió el autor: "Cuando en el campo de Ayacucho / un día extinguióse el fragor de las batallas, / quedaron libres el Perú y Colombia / y en cimiento granítico afirmaba la libertad de Chile / y los destinos de las bellas Repúblicas del Plata. / Solamente en el seno del nuevo mundo, un corazón sangraba. / Era el inmenso corazón herido de los pueblos indómitos de Charcas. / Entre los riscos, en sus hondos valles, en las enhiestas cimas escarpadas, / luchaban los audaces guerrilleros…" (EBM)

LOS CUERPOS, obra de Matilde Casazola

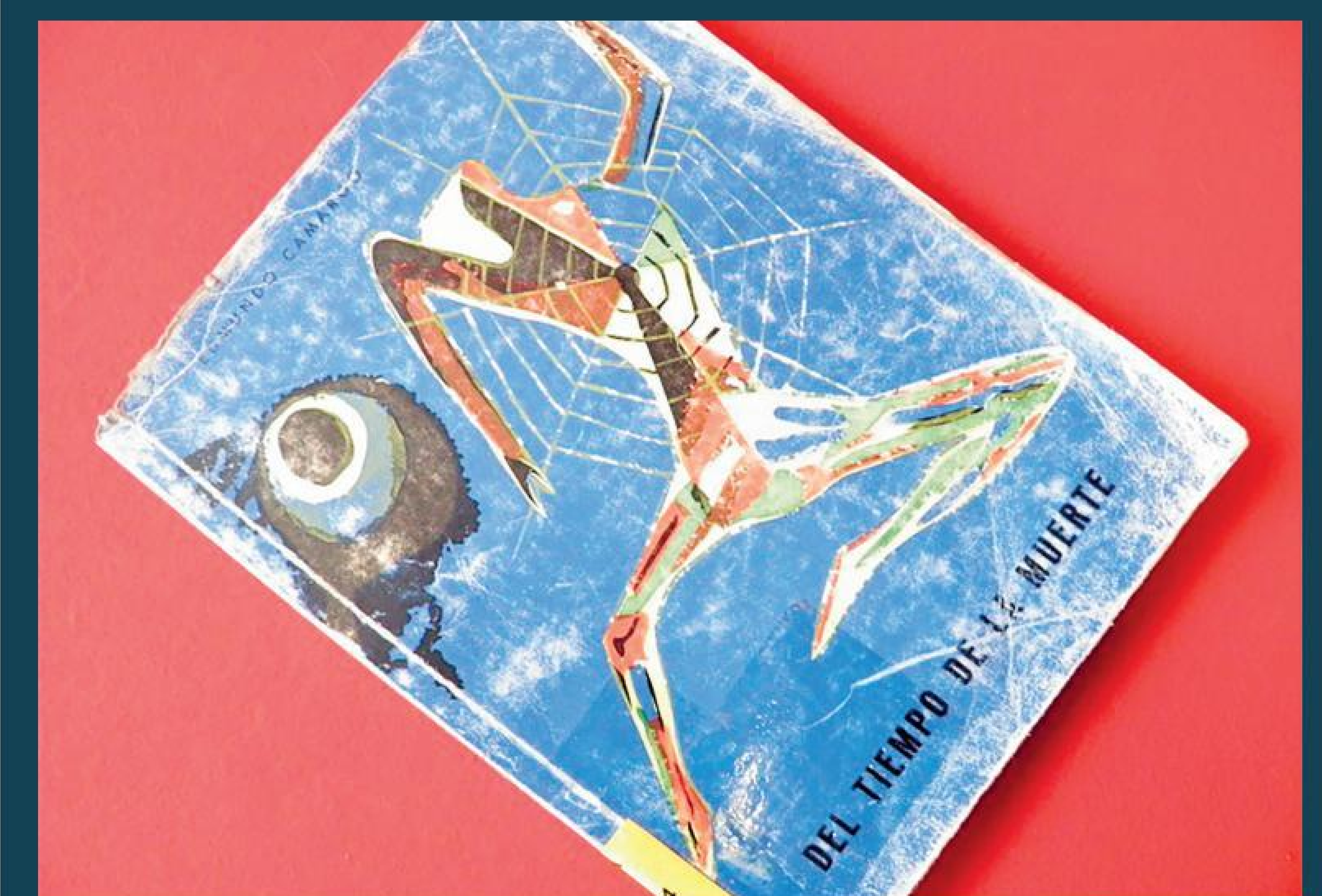


POEMARIO DE LA CHUQUISAQUEÑA Matilde Casazola. Impreso en 1976 en La Paz. Expresa: "Si fuéramos ingrávidos, / la verdad estaría con nosotros y estaríamos tan alto / que el miedo no podría acercarse a lamernos los pies. / Pero mi cuerpo y tu cuerpo caen / se retuercen en mísera carne, / desfallecen y amotinan sus huesos / una y otra vez."

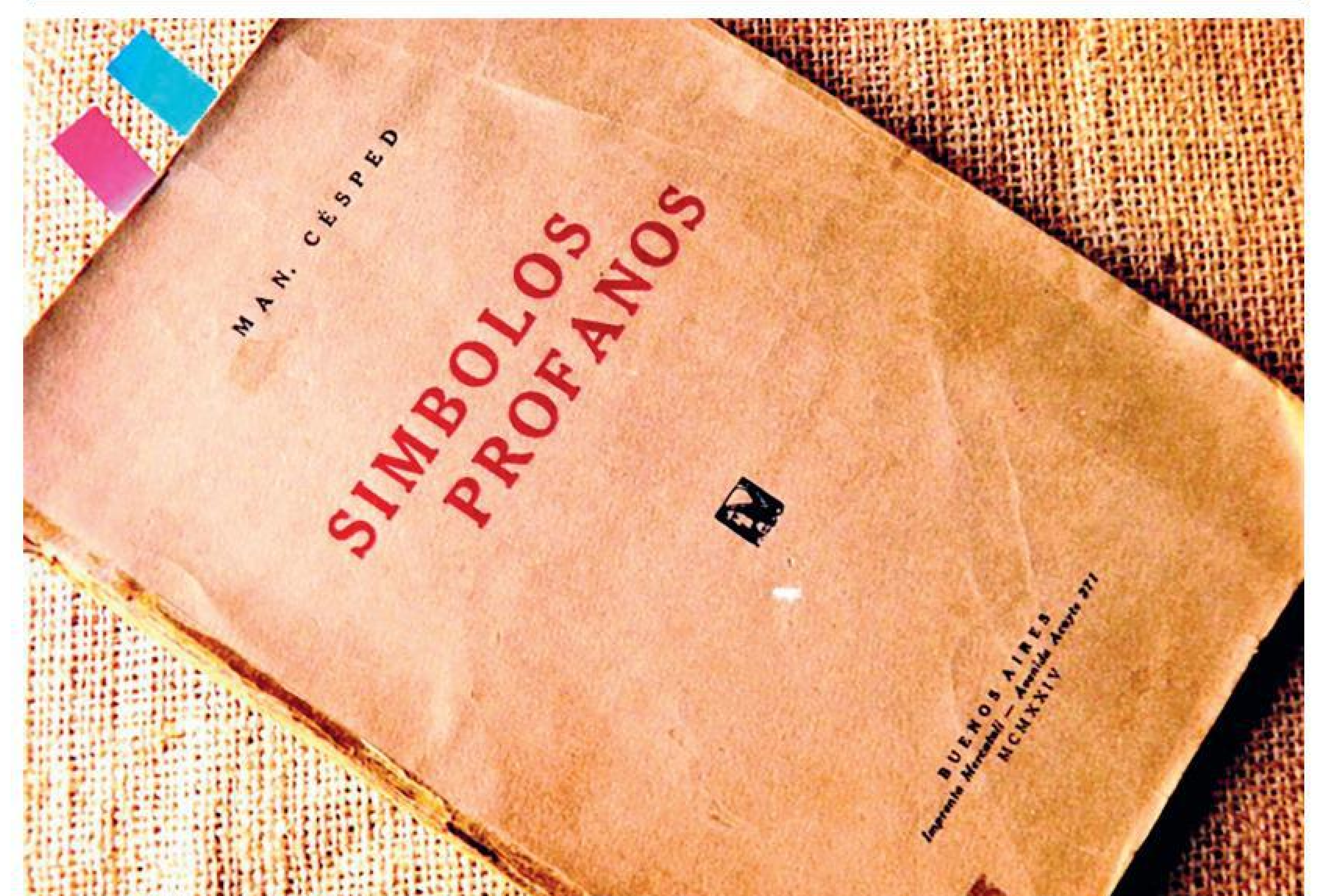
LOS POEMARIOS



PIDO LA PALABRA. Es un poemario emblemático del autor chuquisaqueño Eliodoro Aillón Terán y que fue impreso en La Paz en 1988 bajo el sello de la editorial Isla. Los versos tiene un alto grado patriótico, en que dice precisamente: "Ciudadanos del mundo, / en nombre de mi patria, pido la palabra. / En nombre de mi pueblo, sencillo como el agua de la acequia, / pido la palabra. /.../ Yo vengo en nombre del obrero y sus overoles manchados..."



DEL TIEMPO DE LA MUERTE. Es un poemario que como pocos aborda el tema de la muerte de manera testimonial. Su autor es el chuquisaqueño Edmundo Camargo Ferreira y la obra fue impresa en 1964, a poco de su fallecimiento. Una prueba de la calidad de sus versos están bajo el titulo de 'Población subterránea' que expresan: "Quiero morar debajo de la tierra / en un diálogo eterno con las sales, raíces mis / cabellos / arcilla mis palabras, / donde nunca me hieran tus ojos sembradores / entre un pueblo de muertos tabicada mi boca. /.../ quiero sentir la tierra circular por mis venas..."



SIMBOLOS PROFANOS. Libro de poemas del autor sucrense Man Césped (Manuel Céspedes Anzoleaga), impreso en el año 1924. Allí está su celebrado poema 'Hermano árbol' en que escribe: "ALTAR de la vida en el que las abejas dicen la misa de la fecundación de la flor. / Castillo que crece y tras el descanso invernal, se limpia y remoza para esperar la vuelta de la reina de la Abundancia y de la princesa Alegría. / Heraldo de las primaveras /.../ Solar de la sombra meridiana..."

LA CAPITAL

Una visión de SUCRE, la ciudad de los archivos eternos

Por Raúl Botelho Gosálvez (1946)



Acabo de dejar la ciudad de Sucre, a la cual acudí en demanda de impresiones sobre ese bello pedazo de Bolivia, cuna de la independencia política, que guarda dentro de su vida fuerte y recatada las mejores inspiraciones de nuestro pasado histórico.

He vuelto saturado de todo eso que pervive en la paz recoleta y claustral de los conventos y palacios de la añeja Chuquisaca, de eso que hay que mirar con los armoniosos ojos del espíritu, de mirar para sentir y admirar el entrañable tesoro que se ha conservado enhiesto y arrogante bajo los techos de esa ciudad linajuda, cuyos caminos están iluminados por el resplandor de la libertad y de la inteligencia.

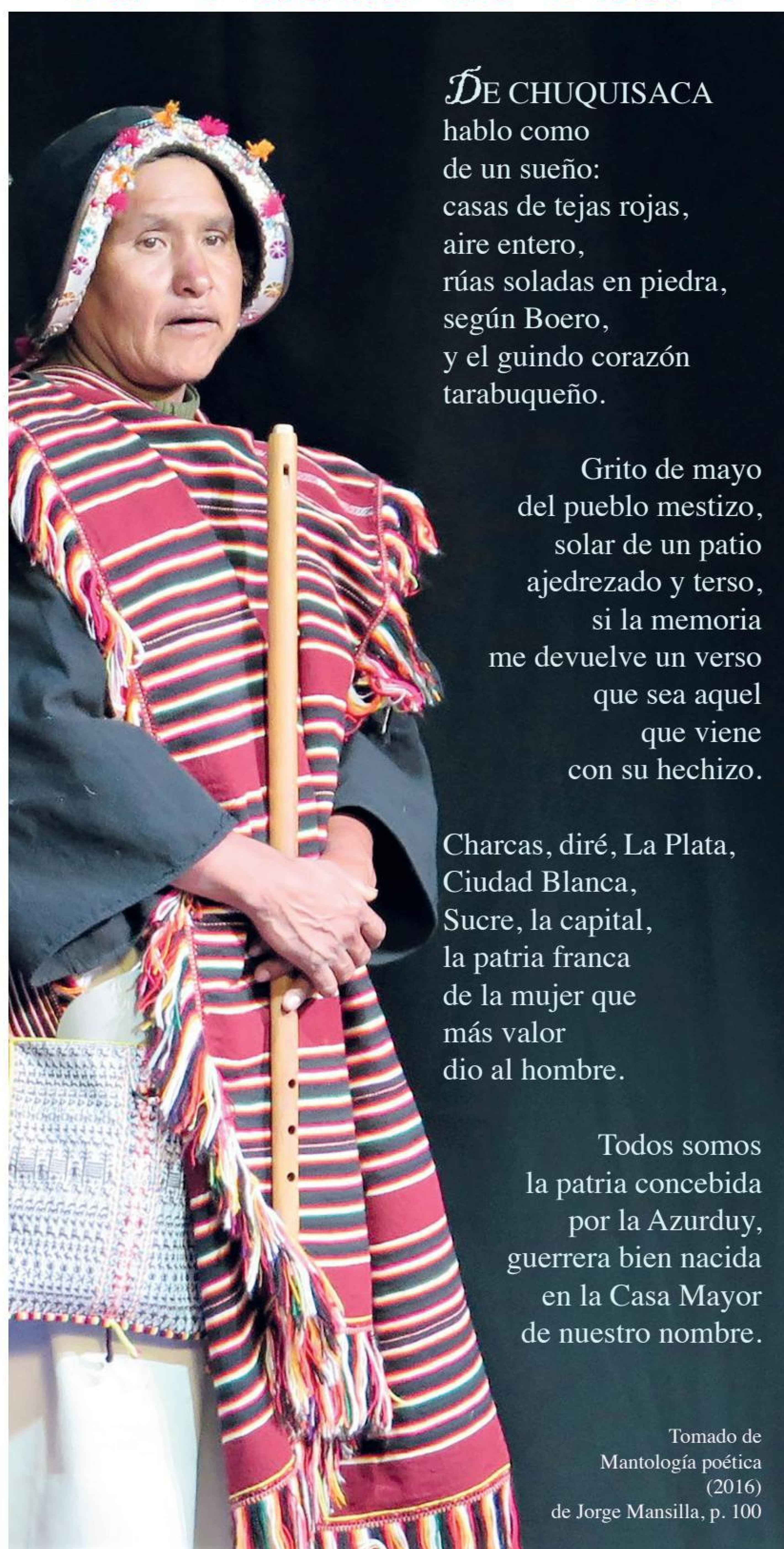
En diez días relampagueantes pasé absorto por aquellos lugares donde permanece encendida la memoria de los hombres que forjaron en el verbo y la pasión, esta dramática y tempestuosa tierra nuestra, arrastrada por fuerzas irresistibles hacia la grandeza o hacia la destrucción total.

He respirado, junto al aroma antiguo y húmedo de los viejos templos que levantan sus altos campanarios y espadañas hacia la luz de un cielo puro, el agrio olor de los infolios audienciales, de los pergaminos de España colonial. Perdido en sinuosas letras de cadenilla, discurriendo en silencio por los amarillentos papeles por donde se pasó la pluma de los Oidores, Licenciados y rúbricas, he llegado luego de tenaz andar, a la breve contemplación del paisaje espiritual de una época preñada por el rancio espíritu escolástico, cuyo testimonio aparece entre la desnuda majestad del castellano, bajo la forma de la frase latina –summa Theológica, las Siete Partidas, las Pandectas anotadas en las líneas de un admirable desorden ordenado. En veces hallé el vestigio de un remoto juicio de la Santa Inquisición y sin ir lejos víme al frente de un Auto de Fe. Revisando más, dentro de la impaciencia del tiempo fugitivo, entre cartas y papeles que durante la dulce virginidad de la historia o la novela, hallé documentos admirables signados por la complicada rúbrica de algún prelado o la de un Presidente de la Real Audiencia.

Dentro del Archivo Nacional sentí, con la gravedad de una revelación, el por qué la encantadora Ciudad Blanca está enamorada de su pasado, al que se aferra con una constancia conmovedora, aunque ello la haya supuesto un relativo enervamiento de su progreso material, que la mentalidad practicada y estéril de los filisteos, suele medir por la dimensión de las alcantarillas o el número de calles pavimentadas. Sucre, con una resignación desdeñosa, no repara en eso. Vive por dentro el glorioso sueño de su pasado y acumula para sí los mejores tesoros de la tradición boliviana, para lanzarse más tarde, armada de voluntad y señorío, a la conquista de la posición que le corresponde en esta patria brotada de sus claustros universitarios, para tomar forma y contextura en la acción.

(Tomado de La Razón, 2da. Sección, LP, 24.02.1946, p. 1)

COCO MANTO y su "Ciudad de Sucre"



DE CHUQUISACA
hablo como
de un sueño:
casas de tejas rojas,
aire entero,
rúas soladas en piedra,
según Boero,
y el guindo corazón
tarabuqueño.

Grito de mayo
del pueblo mestizo,
solar de un patio
ajedrezado y terso,
si la memoria
me devuelve un verso
que sea aquel
que viene
con su hechizo.

Charcas, diré, La Plata,
Ciudad Blanca,
Sucre, la capital,
la patria franca
de la mujer que
más valor
dio al hombre.

Todos somos
la patria concebida
por la Azurduy,
guerrera bien nacida
en la Casa Mayor
de nuestro nombre.

Tomado de
Mantología poética
(2016)
de Jorge Mansilla, p. 100

CHARCAS, por Fernando Ortiz Sanz



Desde 1538 año de su fundación hasta 1809, fecha de la rebelión libertadora a través de 271 años, la ciudad de La Plata o Chuquisaca, que con ambos nombres se la designa en este lapso, no ha sido otra cosa que un vivero de ideales y un baluarte para la vida del espíritu americano que apenas nacido, amenaza sucumbir a cada momento bajo el talón de hierro de los Virreyes prepotentes.

En Charcas, ciudad levantada sobre tierras que no muestran ostensibles riquezas inmediatas, parece detenerse por especial designio el alma de la Conquista. Mientras en las restantes ciudades altoperuanas todo es encarnizada guerra o infatigable laboreo de minas, en Charcas sienta cuarteles el Poder Divino y Temporal de Su Majestad Catolicísima. Y en Charcas, bajo la inmediata y severa vigilancia de aquel Poder, exasperado acaso por su misma presencia, comienza a germinar ese espíritu libertario. Y en Charcas madura desde ya, desde la hora misma de su fundación, la levadura heroica que hará el pan de los libros.

(Fragmento tomado de La Razón, 2da. Sección, La Paz, 24.05.1942, p. 1)

LA UNIVERSIDAD DE SUCRE



Foto: Elías Blanco, 2017

FUNDADA el 27 de marzo de 1624 con el título de Real y Pontificia Universidad de San Francisco Xavier, con sede en la ciudad de Sucre entonces llamada La Plata, con Bula Papal emitido por Gregorio XV el 9 de julio de 1621 y Documento Real emitido por el rey Felipe III. Hoy en día continúa presetando sus valiosos servicios.

LOS POETAS LE CANTAN A CHUQUISACA

A SUCRE, MI CIUDAD

Por Gregorio Reynolds

Sucre risueña y blanca y arrogante,
suelo de promisión, de bendición
te espera la era feliz, la de la paz constante,
junto a tu compañera primavera.
Malgrado de infortunio, no te enervas;
en tu sublime abnegación te abrazas al origen,
y presentimos conservas
los magnos privilegios de dos razas.
Los guardas siempre eximios, impolutos,
en sangre acrisolados y en idea:
aún puedes ostentar los atributos
de la divina Palas Athenea.
Yo pienso en tu dolor, y en mi garganta
deja la angustia su sabor salobre,
pues más te amo, Sucre sacrosanta,
por tu orgullo gentil de reina pobre.
Ilusión indeleble de mi arte
que hacía las cumbres de mira impeles,
serán tuyos mis triunfos, y he de darte
mi vida en un manejo de laureles.

Fragmento tomado de Antología de Poetas (1942) de J.S. Vaca Guzmán, p. 55

LOS CERROS DE SUCRE

Por Adriana Cabrera

Churuquella y Sicasica son los cerros de mi tierra
que cubiertos de alborada
de esmeraldas y de misterio,
se sienten los protectores de esta ínclita ciudad.

Cerros que en pétrea unción
guardaron unmaculada
las glorias de Chuquisaca,
como vigías sagrados cual las colinas de Roma
escudaron su historial.

Ungidos seréis con óleos
de la madre Pachamama
ya que vuestra mirada a los cielos y a la mar
en anuncio de grandeza,
de esperanza y de amor.

Para esa "Ciudad Blanca" extendida a vuestra vera,
con sus patios de claveles
y sus diáfanos balcones.

Tomado de Remanso nativo (1967) de Adriana Cabrera, p. 9

CIUDAD DE SUCRE

Por Walter Fernández

Chuquisaca…! dulce forma solitaria,
donde el agua del Recuerdo es Olvido que se estanca…
Pedacito de la Patria milenaria,
la más noble…! la más culta…! la más blanca…!
Sucre…! Sucre…! ¿Con más efluvio nos regalas…?
en tus lunas lunarejas hay euritmias españolas,
y parece que tuvieras en la punta de las alas,
una lluvia de magnolias y un solazo de crisálidas…
Ciudad hecha para todos los honores,
para escudos y laureles,
para cuna de señores y doncellas.
En tus campos se han pintado los pinceles
y en tu Cielo indefinido se han dormido las estrellas…
Callecitas, muñequitas de guiñol y de papel,
Donde el Inca Yahuar Huackaj hizo hinchar su corazón
Con los trece gobelinos de Madame de Stael…
Repitiendo la leyenda del abate mosquetero;
Ciudad del Ariel y Pandora, me declaro tu escudero
y en este eclipse sin hora, cerrando mi Romancero:
BESO TUS MANOS SEÑORA…!

Fragmento tomado de Fuegos artificiales (1941), de Walter Fernández, p. 47 y 50

CUATRO NOMBRES...

Por Walter Arduz

Cuando Sucre está labrada por lunas,
es la ciudad que siempre evoca.
Aquí el farol recuerda,
la plaza sueña las fuentes sin agua
todavía se imaginan
canoros surtidores de alegre chorro.
Es inútil tu estricta geometría
sin remembranza o sueño;
la fronda te habla, el palacio te cuenta.
No escuchas? Las piedras que forman
las tapias de la Catedral,
floreciendo una cruz en la esquina del viento,
hablan de inmensas lunas.
No miras? La atmósfera transparente
crece flores de luz,
los balcones de nostalgia etérea,
contemplan un cielo bordado
de gigantes estrellas.
Sucre rememora, es ciudad de ensueño,
llena de árboles que salpican astros,
llena de calles embrujadas,
de gnomos, de almas penitentes.

Fragmento tomado de Presencia, 2da. Sección, 25.05.1967, p. 1

SUCRE, LA HERÁLDICA

Por Carmen Castillo

PRINCIPESCA Ciudad de cuatro nombres.
Apellidada Blanca, donde acontece
toda la historia legendaria…
Hay un girar de fechas luminosas
en el cielo enlutado de tus ansias
y una gesta de asombro, un romperse de lanzas,
pone sobre los hombros de la gloria
una de tus mujeres forja-patria,
Doña Juana Azurduy de padilla,
soldado como Juana, la de Francia.
Sucre la antigua, pero siempre niña,
donde nace la Patria y se firman
las blancas cuartilla libertarias.
Siempre la altiva capital del alba,
alzando sus pilares legendarios
para sus sabias aulas…
La primera que alzó velos de sombras
de la ignorancia.
Ciudad donde la noche toca finas canciones
por todas sus campanas.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, LP, 23.05.1971, p. 1



LA TORRE DE LA CATEDRAL DE SUCRE, un referente histórico y cultural instalado en una de las esquinas de la plaza '25 de Mayo' de la capital boliviana. (Foto: Elías Blanco, 2017)

CHUQUISACA

Por Porfirio Díaz Machicao

Nació acunada en claveles
y luego se recreó con el tañido
de sus viejas campanas.
En ella –almácigo de genio- fecundó la palabra
y surgió la Libertad.
Con esas palabras se atravesó el corazón de América
y se preparó la gran pléyade:
todos aquellos que se brindaron
luego sus nombres a la fama,
a la seguridad de vivir, a la alegría de amar.
En Chuquisaca nació la gran hermandad,
Rubricado por la espada de Sucre y de Bolívar.
Hoy mismo, sus campanarios,
crispados en el somatén, podrían alzar a los hombres
para los últimos deberes y los grandes ajustes.
Glorificad a Sucre, el Mariscal.
Cantad siempre la epopeya de Chuquisaca.

Tomado de Presencia, Edición aniversario, LP, 06.08,1974, p. 10

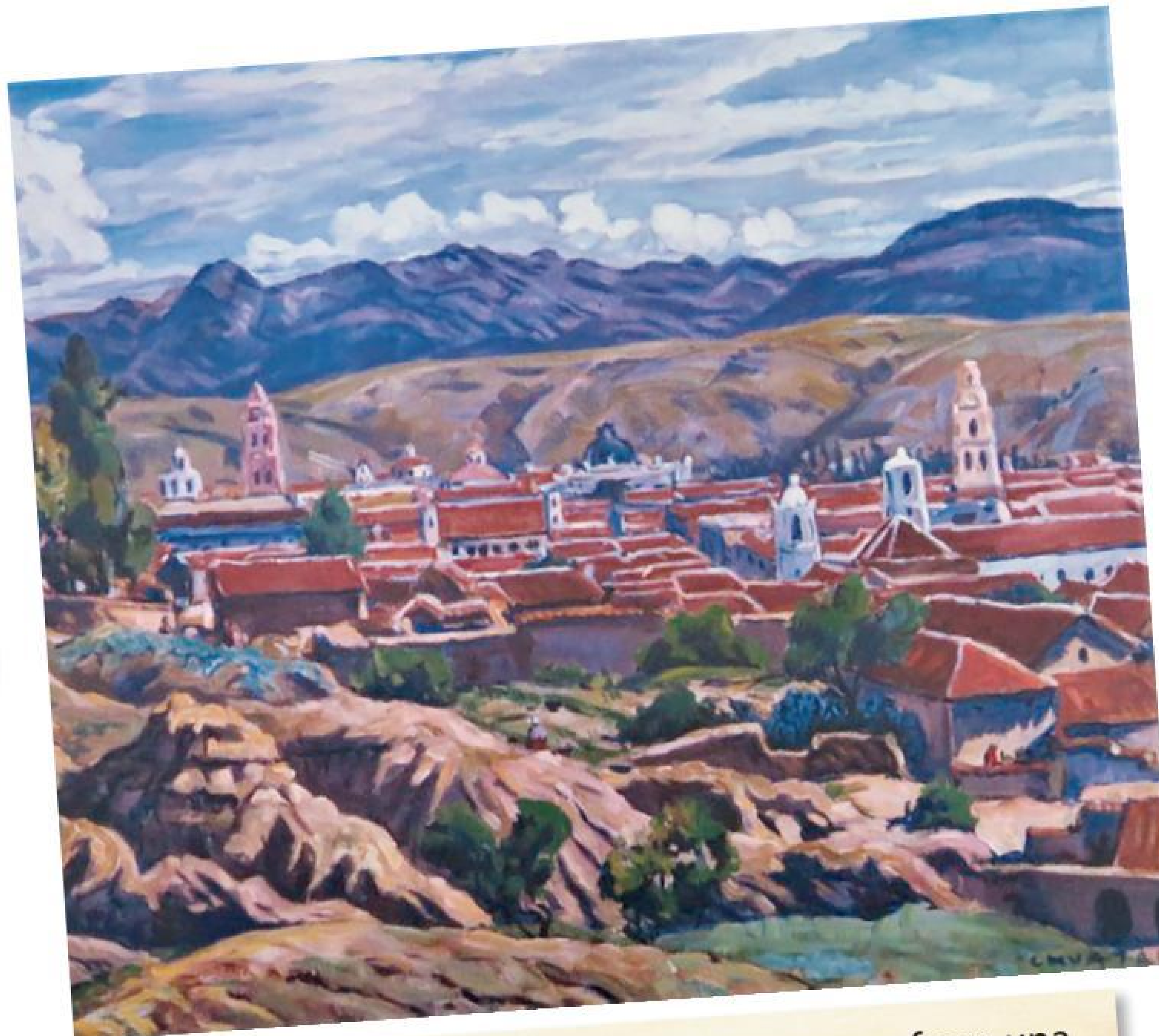
LA DOCTA CHARCAS

Por Ricardo Arroyo

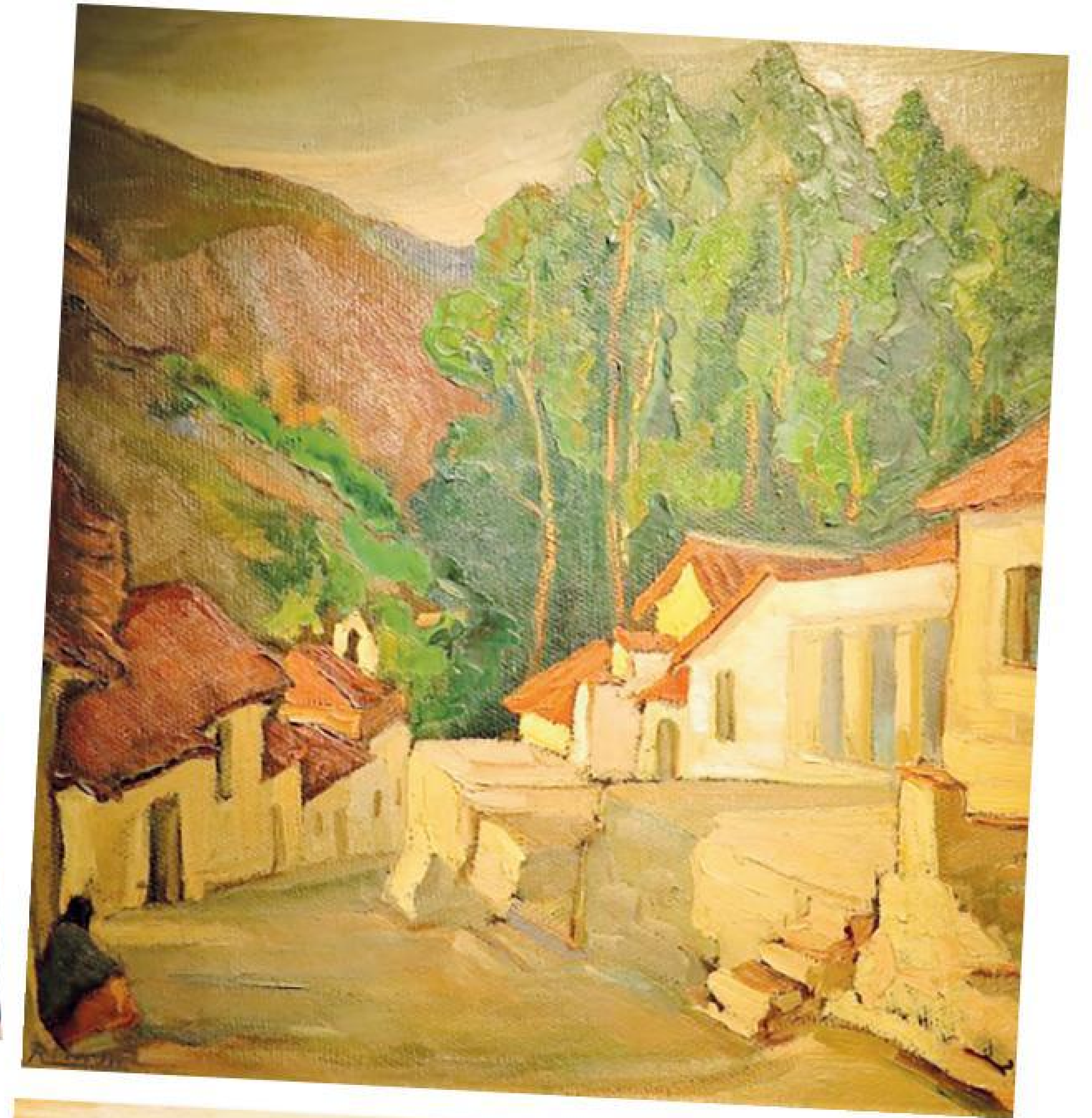
Ciudad de rosedales que el viento peina,
en el corcel del tiempo bella Amazona,
eres entre los pueblos augusta reina,
y, como reina augusta, siempre Patrona.
La de abolengo ilustre por sus doctores,
la de inmortal prosapia, por su sapiencia,
y la que fundir supo –crisol de honores,
el legendario grito de INDEPENDENCIA.
Ciudad de los lirios albos y de claveles,
la incaica puente de oro, la Choquechaca,
me saben tus cantares a ricas mieles
al vibrar en la quiebra del Quirpinchaca.
Los pueblos que desean negar tu historia,
dormirte en la miseria de sucios trapos,
ya quisieran, Madona para su gloria
un pedazo siquiera de tus harapos.

Tomado de Presencia, 2da. Sección, LP, 25.05.1985, p. 10

ARTISTAS retratan Chuquisaca



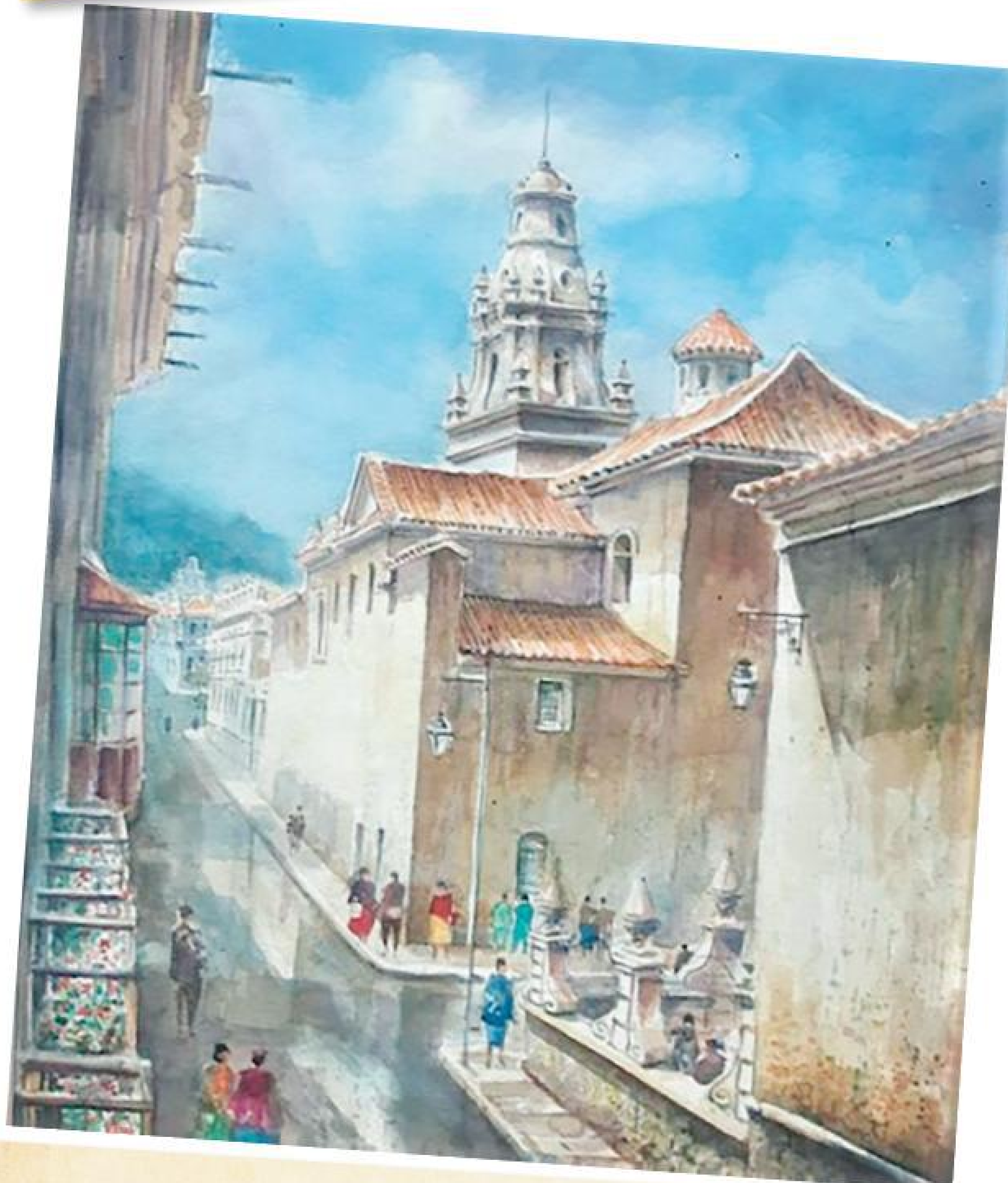
PINTURA DE VÍCTOR CHVATAL en que ofrece una Vista de Sucre, fechaco en 1941 y que pertenece al Museo Charcas de la capital.



POBLACIÓN CHUQUISAQUEÑA, pintura del artista lituano radicado enSucre Juan Rimsa, fechado en 1949.



UNIVERSIDAD DE CHARCAS, impresión litográfica sobre papel del artista paceño Genaro Ibañez, fechado en 1940.



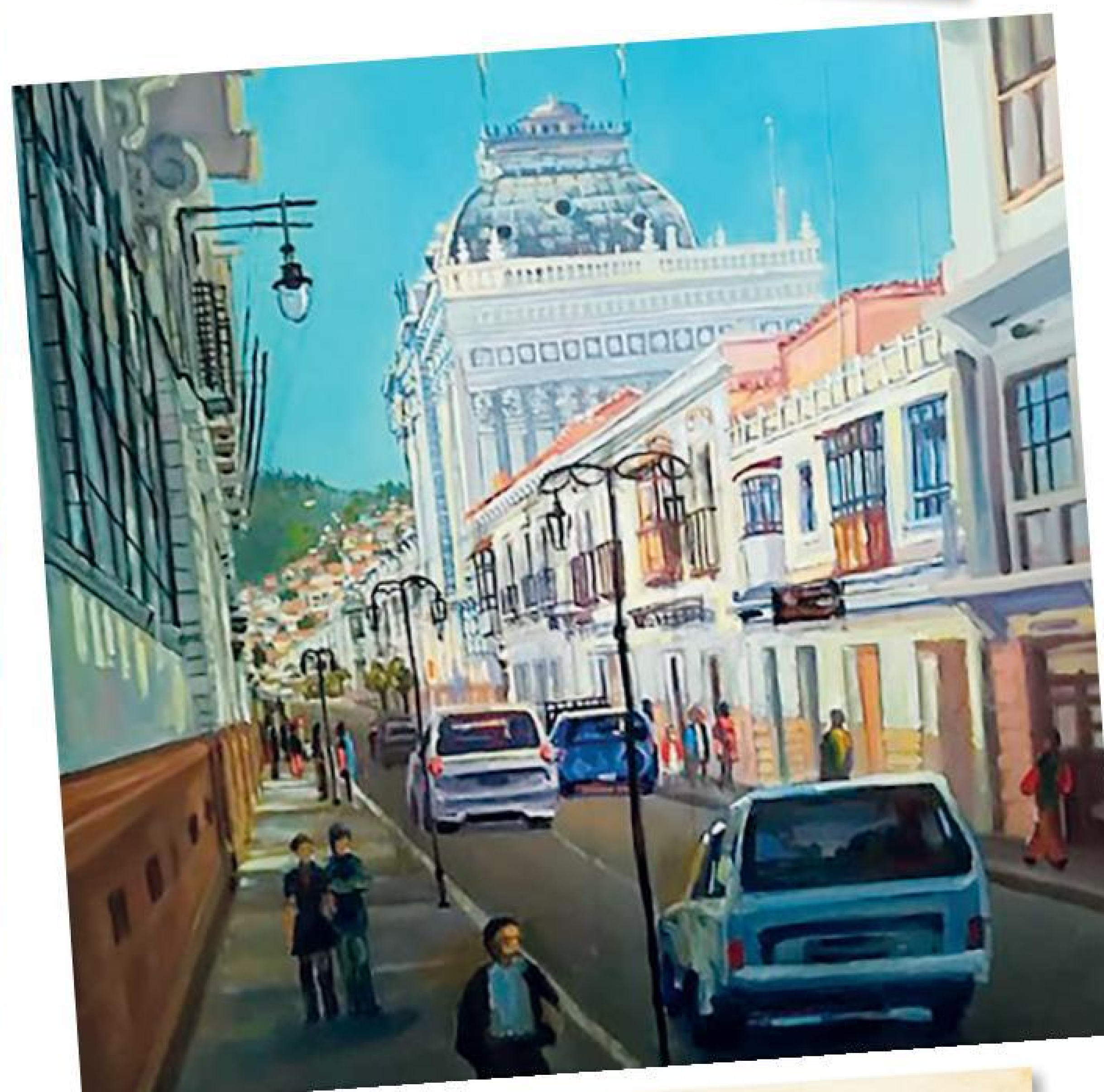
SUCRE, pintura del artista chuquisaqueño Raymundo Mendieta Quiroga, de fecha aproximada 2019.



CATEDRAL DE SUCRE, pintura del artista potosino Gumercindo Céspedes Paredes, fechado el año 2019.



TARABUQUEÑA, pintura al óleo del artista potosino Froilán Ramiro Gareca Hurtado, quien se ha especialidado en el retrato.



CALLE DE ESTUDIANTES EN SUCRE, pintura del artista nacional Juan Herbas, sin fecha.



PLAZA 25 DE MAYO, obra del artista chuquisaqueño Eduardo Cahuana, fechado en el año 2017.

25 DE MAYO

LUIS MÉRIDA, el cineasta con alma de poeta

Cineasta, poeta y documentalista de alto valor para los bolivainos. Su nombre completo fue Luis Enrique Humberto Mérida Coimbra. Nació el 25 de mayo de 1951 en la ciudad de Cochabamba. Estudió pedagogía audiovisual en el CESPAC hacia el año 1982 y siguió en el Instituto Cubano de Artes e Insdustrias Cinematográficas ICAIC, de La Habana, en 1985.

Para la realización de sus audiovisuales creó en los años ochenta el Centro de Comunicación 'Juan Wallparrimachi', con el que se convertiría en pionero en la video educativo en Bolivia. En este marco que organiza un Encuentro Latinoamericano de Video en 1989.

Como documentalista su primer trabajo notable lo presentó en 1987, con el video titulado '!Ché Vive!' que logró reconocimiento internacional. Luego vendrían títulos como 'El árbol generoso' (1996), 'Mujeres cocaleras marchando por la vida' (1996). En términos de cine ha realizado 'Fragmentos de selva' (2005) y 'Manuelas: heroínas de la Coronilla' (2012).

Ha participado de infinidad de festivales de video y cine. En los últimos años fue productor de la estación estatal 'Bolivia TV', además de escribir una serie de artículos para medios locales.

Su calidad de poeta está certificado con tres libros publicados con los siguientes títulos: De huellas de oficios (con fotos de Eduardo Ruiz, 1983), Hojarasca D' la mía vid' (2015) y El libro de las revelaciones d' Belzebuth (2020).

En los poemas de su primer libro, De huellas y de oficios, está un poema en 'Memoria de los Músicos', en que escribe: "Qué decir de los músicos: / Habitantes de la noche. Bebedores del final. Oscuros peregrinos. / Tentación, alegría y salud. / Ellos desvisten la lluvia, vencen la muerte, corean lo divino, hacen la dicha, festejan el diario vivir. / Portan el rayo del pueblo, hacen renacer el pan en libertad y el agua en tormentos de amor. / Cualquiera que tenga alma de músico puede entender la vastedad de lo instantáneo hecho ritmo, hecho baile, hecho fiesta. / Su música es el inagotable don de cada día. / Con el canto del gallo, sus memorias cabalgan al filo del viento." (EBM)


Foto: Elías Blanco, 2018

19 DE MAYO

CELESTINO CAMPOS



Maestro de la interpretación del charango y compositor. Nació un 19 de mayo de 1937 en Sucre, Bolivia. Falleció hace pocos días en la ciudad de La Paz. Fue fundador del Centro de Estudios del Charango (1971-1976) en Oruro y luego se trasladó a La Paz, aquí fue Rector de la Escuela Nacional de Folklore 'Mauro Núñez'. Realizó infinidad de presentaciones. Como compositor tiene las siguientes creaciones: Evelyn (cueca), La puna y el valle (bailecito), y Hacerte feliz (carnaval).

20 DE MAYO

CAMILA URIOSTE



Poeta, dramaturga y novelista. Nació en la ciudad de La Paz el 20 de mayo de 1980. Hija del también poeta Marcelo Urioste. Estudió Comunicación Social. Se inició en la literatura con el campo de la poesía, ganando el año 2005 el Primer Premio del Concurso 'Yolanda Bedregal' con su obra titulada Diario de Alicia; en el mismo género publicó Caracol (2104). En el teatro escribió El Pacto (2014) con el que ganó el Premio 'Peter Travesí', al que le seguiría el Premio 'EduardoAvaroa' y publicaría tres obras en un tomo con los títulos 'El crimen, El pacto y El Cuerpo' (2015). El 2016 llegó su cuento El Péndulo, y el 2017 su novela Soundtrack.

22 DE MAYO

HUÁSCAR CAJÍAS



Activista cultural. Nació en la ciudad de La Paz el 22 de mayo de 1959, y falleció en esta misma capital el año 2001. Fue director del Centro Popular de Arte y Cultura (CPAC) que estuvo activo en los años 80, en el que trabajó principalmente con jóvenes y en los barrios de La Paz. Dirigió la revista de contenido cultural 'Sopocachi' (1989-1996). En 1987 el autor definió el trabajo del CPAC: "Lo importante para nosotros es la parte de poder generar un pensamiento verdaderamente afirmativo de lo que es la construcción de una cultura auténtica propia; es necesario desarrollar formas organizativas..."

25 DE MAYO

ADDA RITA DONATO CHICO

Pertenece a la nueva generación de artistas pintoras que han logrado notoriedad no sólo en medios locales sino del exterior del país. Adda Donato Chico nació en La Paz, Bolivia, el 25 de mayo de 1988. Se formó en la Escuela Municipal de las Artes dependiente de la Alcaldía de El Alto, donde tuvo como maestro a Ricardo Pérez Alcalá, y siguió su formación en la Carrera de Artes de la UPEA.

Ha ganado varios premios con su obra plástica, entre ellos un Primer Premio en pintura del concurso 'Eduardo Avaroa' (2015) y también un Primer Premio del salón 'Cilla de San Felipe' (2013) de la ciudad de Oruro.

Su arte está nutrido de temáticas andinas, personas, bailarines, animales de esta región o actividades como la Feria de la 16 de Julio de El Alto, logrando una identidad propia en términos de color y formas. (Foto: EBM)



24 DE MAYO

VADIK BARRÓN



Poeta y trovador. Nació el 24 de mayo de 1976 en Moscú, Rusia, en circunstancias en que sus padres (bolivianos) realizaban estudios en aquel país. Radica desde muy joven en Oruro, donde además cultiva la música y el teatro. Miembro del grupo 'El silencio' (1995-1997), con quienes publicó 'La poemarium'. Tiene varios poemarios publicados, entre ellos los titulados: Cuaderno rojo (2002), ¡poem (2008), Rocanrol y canciones del futuro (2011).

¡Garantizamos el abastecimiento de maíz para el sector agrícola!



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN